

## SUPER SCULPEY® Ofenhärtender Polymerton

### A. Produktbeschreibung

Super Sculpey® ist ein Polymerton der sich vor allem durch seine hervorragende Detailwiedergabe und seine Eignung für Werkzeugbearbeitung auszeichnet. Obwohl er sehr weich ist, fällt er nach Bearbeitung nicht zusammen. Super Sculpey® härtet im Ofen zu einer Härte, die der von Keramik sehr ähnlich ist und erhält durch Bearbeitung mit Sandpapier eine glatte Oberfläche.

Durch die lasierende pink-beige Farbe ist Super Sculpey® zum bevorzugten Polymerton zahlreicher Puppenherstellern geworden. Wegen der detailgetreuen Bearbeitungsmöglichkeiten wird Super Sculpey® zudem immer häufiger

### B. Aushärten • Lackieren • Lagern

Super Sculpey® sollte in einem vorgeheizten Ofen bei 130°C für ca. 15 Minuten erhitzt werden. Dies gilt bei einer Dicke von 6 mm. Bei einer Dicke von 12 mm verlängert sich die Backzeit entsprechend auf 30 Minuten. Super Sculpey® ist nicht mikrowellentauglich.

Selbstverständlich kann Super Sculpey® auch lackiert werden. Wir empfehlen hierbei Acrylfarben oder eine wasser-

### C. Handlingtipps

Nachträglich Material hinzufügen: Mit Super Sculpey® sind auch problemlos Zwischenschritte möglich. Selbst nach dem Backen kann man noch neues Material auftragen. Hierzu einfach das Modell hauchdünn mit Olivenöl einstreichen.

Modelliermasse wieder entfernen: Im Gegensatz zu anderen Produkten ist Super Sculpey® sehr elastisch. Wenn man es auseinander zieht, reißt es nicht sofort. Dies bringt Vorteile beim Modellieren, denn oftmals muss von der aufgetragenen Modelliermasse wieder etwas abgetragen werden. Auch das Hinzufügen von Modelliermasse und das anschließende Überblenden geht mit Super Sculpey® leicht von der Hand.

Detaillieren von Oberflächen mit Werkzeugen: Arbeiten Sie beim Detaillieren mit Werkzeugen immer mit Klarsichtfolie. Einfach etwas Folie (z.B. Frischhaltefolie) über das Sculpey legen und mit den Werkzeugen direkt auf der Folie arbeiten. Dadurch verschwinden so genannte "Toolmarks" - also

### D. Hinweis

Die Angaben dieses Informationsblattes werden als korrekt betrachtet. Allerdings wird keine Garantie übernommen

bevorzugt, wenn es darum geht Prototypen herzustellen, von denen Negativformen abgenommen werden. Außerdem verwenden viele Künstler Super Sculpey®, um Skulpturen mit feinsten Detailmerkmalen zu kreieren.

Super Sculpey® FIRM ist eine härtere Version, die sich noch besser für die Werkzeugbearbeitung eignet. Die graue Farbe ermöglicht Künstlern beim Modellieren selbst feinste Details gut zu erkennen. Auch bei Fotoaufnahmen wird jedes Detail optimal wiedergegeben.

basierende Glasur anstatt Ölfarben. Die Farbe sollte in dünnen Schichten aufgetragen werden, um die beste Verbindung mit dem ausgehärteten Ton herzustellen. Unausgehärtetes Super Sculpey® bleibt lange haltbar, wenn es an kühlen Plätzen gelagert wird. Direktes Sonnenlicht und Hitze verkürzen die Haltbarkeit.

verräterische Stellen, die erkennen lassen, dass mit einem Werkzeug gearbeitet wurde. Der Trick dabei ist, nach jedem Strich den man mit dem Werkzeug zieht, die Folie einmal anzuheben. Schließlich wird die Figur dann mit wenigen, sehr sanften Pinselstrichen, von kleinen „Sculpey-Bällchen“, die sich vereinzelt bilden können, befreit. Hierzu benutzt man am Besten etwas Reinigungsalkohol. Aber bitte vorsichtig: Auch mühsam erarbeitete Details lassen sich mit Alkohol „bereinigen“.

Bei größeren Projekten mit einem Drahtskelett arbeiten: Bei größeren Projekten sollte mit einer Armatur (Drahtskelett) gearbeitet werden. Die Armatur hält die Masse in Form und verhindert somit Brüche, die durch das Eigengewicht der Skulptur entstehen können.

bezüglich der Daten, den Ergebnissen die daraus resultieren oder, dass eine Anwendung ein bestehendes Patent verletzt.